



Ondarearen europako jardunaldiak  
Journées européennes du patrimoine  
Jornadas europeas del Patrimonio



## **Le fronton dans Pays Basque / Eskual Herria**

**Pilota plaza, espace, architecture et monumentalité, anthropologie et identité, un patrimoine culturel dans le paysage.**

**Iñaki Uriarte**

Arquitecto

Bilbao

Este relato es una visión mediante la cartofilia, el coleccionismo de tarjetas postales de época, fundamental legado documental gráfico con 125 años de historia de gran tradición y culto, especialmente en Francia, que utilizaremos para mostrar un patrimonio urbanístico, arquitectónico, deportivo y social, los frontones abiertos de plaza libre presentes en la mayoría, de pueblos de Iparralde. Todas ellas proceden de una amplia colección personal sobre el tema del frontón, la pelota vasca y los pelotaris iniciada en 2012 con más de 800 tarjetas que contemplan 93 lugares diferentes, no todos municipios.

Las postales, en cuanto imagen constituirán paulatinamente el medio y el modo más masivo, universal, al alcance de todas las economías y hasta cierto punto rápido de difusión gráfica, al margen de los grabados de divulgación mucho más reducida y costosa, del patrimonio cultural de un lugar durante muchos años hasta la popularización de la cámara fotográfica, posteriormente la invención de la televisión y la actual invasión iconográfica de internet y los dispositivos móviles. Su desarrollo coincidió con el incipiente fenómeno social de los viajes y el veraneo.

La tarjeta postal de época aporta mucho más que la imagen de un pasado relativamente conocido, revive un tiempo no vivido confirmando desde el presente el pasado. Es un documento novedoso de gran valor testimonial por la imagen que la ilustra y su gran variedad temática que con el tiempo se convierte en un objeto cultural, en un archivo gráfico indispensable e imprescindible en museo de historia y archivos municipales.

Describen el paisaje de un lugar principalmente de la ciudad, sus aspectos más tradicionales y habituales, edificios históricos, templos, sus interiores, puentes, casinos, balnearios, playas, estaciones del ferrocarril, medios de transporte, muelles, acontecimientos de la vida popular y su ambiente social, procesiones, romerías, fiestas, carnavales, aspectos industriales, militares, escenas románticas y eróticas, es decir un amplio panorama muy representativo del municipio y la sociedad, y posteriormente hacia 1930 lo pintoresco del ámbito rural y el costumbrismo en todas sus facetas. Es preciso destacar la calidad de las fotografías por su oportunidad y habilidad en la toma así como por su gran nitidez y cuidada impresión, a pesar de lo cual casi nunca figura el nombre del fotógrafo aunque sí del editor.

## **El frontón en la postal**

Este proyecto audiovisual consiste en la proyección de una sucesión de imágenes de una amplia y completa colección personal de postales básicamente antiguas, desde 1900, de frontones libres o de plaza de municipios de Pays Basque o Eskual Herria.

De bastantes pueblos existen varias imágenes que permiten contemplar la evolución a lo largo de los años del frontón, en realidad como es tradicional en Pays Basque de su pared frontal y espacio de juego, que constituye habitualmente el *Jeu de Paume* o la *Place du Fronton*.

A su vez muestran la transformación del entorno con sus primitivas edificaciones, desniveles, pavimentación, arbolado, personas y acontecimientos diversos, lo que enriquece la percepción espacial y metamorfosis del lugar en el tiempo.

Asimismo, la proyección se complementa con imágenes intercaladas referidas a algunos pueblos, siempre de postales de época, del abundante repertorio de reproducciones de bellos cuadros que sobre el juego de pelota vasca han pintado notables artistas. También se muestran otras con escenas del juego de pelota y de imágenes de pelotaris.

### **Frontones históricos de Ipar Eskual Herria**

El frontón es una sencilla construcción que no siendo habitable, solamente una pared frente a un terreno vacío, genera un espacio de uso lúdico social que a lo largo del tiempo modificado en tamaño, forma y textura, se integra y monumentaliza el lugar con un importante significado cultural como referencia identitaria del pueblo vasco.

En la recopilación de frontones históricos en los tres territorios de Ipar Eskual Herria, Lapurdi, Beheko Nabarra y Zuberoa surgirán tipologías muy diversas en función de su emplazamiento espacial y configuración arquitectónica. El frontón propiamente como construcción es un frente, una pared de sillería de piedra, inicialmente de pequeño tamaño que en ocasiones todavía permanece con su textura original, como en Aldude, con posteriores ampliaciones y de proporciones próximas al cuadrado, sin pared izquierda, *mur a gauche* rematada por un elemento ornamental curvilíneo, algunos raseados y ya desde hace unos años pintados de color rosáceo, sus principales características diferenciadoras respecto de los de Hegoalde.

Es habitual que en los frontis figure su nombre, año de construcción y el escudo esculpido o pintado de la población. Algunos poseen placas con frases alusivas a la honradez del juego, Aldude (1853), Esnazu (1959), o conmemorativas en recuerdo de notables pelotaris del pueblo, Leon Sorçabal (1886-¿) en Urruña, Joset Laduche (1915-1987) en Askaine, Victor Ithurria (1914-1944) en Sara e incluso en el frontis de Kanbo el resultado de un memorable partido jugado el 23 de septiembre de 1899 en que Chiquito de Cambo batió a Joaquin Aguirre por 60 a 33. El más antiguo de los existentes en la actualidad es el de Ziburu de 1826 en su céntrica plaza y muy referido en la pintura por notables artistas como Gustave Colin (1828-1911), Raoul Jean Serres (1881-1971) e Yvon Massé (1892-1957), que junto a otros importantes pintores como Ramiro Arrue (1892-1971) describieron detalladamente los aspectos deportivos, festivos y sociales del juego de pelota, los pelotaris y los frontones.

El lugar para el juego vasco de pelota en sus diversas modalidades como singular actividad lúdica popular, el *Jeu de Paume* o *Place du Rebot* requirió un amplio espacio predominantemente alargado normalmente con su pared en un extremo y consecuentemente generó una forma urbana que resultará trascendental en la configuración de numerosos pueblos. Afortunadamente, junto con la genuina diversidad e irregularidad de sus frentes arquitectónicos laterales tradicionales de los edificios más representativos y de notable calidad como Herriko Etchea o la Mairie (Ayuntamiento), la iglesia y en alguno incluso un hotel muy próximo, permanecen en la actualidad constituyendo su plaza y en ocasiones la única, Ainhoa, Askaine, Armendaritze, Beskonze, Getaria, Heleta, Iholdi, Irisarri, Maule, Orzaitze, Ustaritze.

Es esta quizá la más importante aportación de la etnografía y el deporte vasco a la historia del urbanismo mundial, como también por su peculiar forma lo fueron los estadios romanos (Stadium Domiciano precedente de Piazza Navonna en Roma) o la Piazza dell' Anfiteatro de Lucca en Toscana.

Otra tipología muy frecuente espacialmente más reducida la constituye el frontis adosado a algún edificio, Aldudes, Arbona o Baigorri, alguno muy singular con la pared exenta delante de una vivienda, Lekorne. Asimismo existen configuraciones singulares con la pared del frontis rodeada por ambos lados por otras edificaciones en ocasiones la iglesia o el muro del cementerio creando un espacio unitario, concreto y limitado como en Ahetze, Bastida, Banka, Bidarte, Biriatu, o con pared izquierda Arnegi. Asimismo anexo a la iglesia y el cementerio Barkoxe, Lukuze y casi siempre con un fondo remoto de enorme calidad paisajística.

También se encuentran en emplazamientos con la carretera en un lado Itsasu, Luhuso con edificaciones en el opuesto. En ambientes rurales como un elemento relativamente aislado junto a un entorno indefinido Garruze, Oragarre e incluso un frontis solitario a modo de sugerente hito panorámico en el territorio como en Santa Grazi.

### **Antropología**

Considerando el juego de pelota en sus diversas modalidades como una expresión muy singular en su aspecto lúdico deportivo del modo de ser del pueblo vasco, esta peculiaridad de esparcimiento, testimoniada por el frontón, está muy arraigada en muchísimos lugares de Euskal Herria por pequeños que sean pero se manifiesta todavía en la actualidad especialmente en Iparralde y también en Nafarroa donde se encuentran centenares de frontones e incluso actualmente se construyen en nuevos ámbitos urbanos. Es la escuela pública de la pelota, “la fiesta principal de los vascongados” según relataba el erudito político y viajero Wilhem von Humboldt (1767-1835), un imprescindible rito popular consustancial a la idiosincrasia del pueblo vasco.

El turismo en su sentido vacacional de estancias prolongadas pero más restringido y selectivo, se estableció en Ipar Euskal Herria con predominio en las poblaciones playeras de Lapurdi, Hendaia, Donibane Lohizune, Bidarte, Getaria, Angelu, Miarritz, con balneario Kanbo (Cambo les Bains), en villas de excepcional belleza Ainhoa, Askaine, Sara, o más interiores con rango de importancia y capitalidad Donibane Garazi (Beheko Nabarra) y Maule (Zuberoa) en su centro urbano, especialmente por la monumentalidad del lugar arquitectónico e importancia. El juego de pelota se convierte en un aliciente como singular espectáculo para entretenimiento y disfrute de los veraneantes que admirarán, la agilidad, destreza, belleza del juego que considerarán a los pelotaris personajes famosos, destacando alguno con carácter de leyenda como Chiquito de Cambo (Joseph Apesteguy Irigoyen, 1881-1950).

Esta afluencia estacional exigirá mayor espacio y acomodar al elegante público asistente, tanto hombres como mujeres, en unas gradas en ocasiones aprovechando los desniveles del terreno, Sara, Ainhoa, en el centro del pueblo y algunos muy concurridos aunque algo periféricos incluso con cubrición para el público, Angelu, Miarritz, con lo que el espacio de juego de mayor dimensión se convierte en un recinto deportivo con sus correspondientes graderíos en los laterales, un frontis en cada uno de los extremos y accesos limitados. En estos casos la caracterización del frontón como plaza en su sentido de espacio público central no existe e incluso su emplazamiento no es tan céntrico pudiendo ser considerados como exclusivos recintos deportivos, Donibane Garazi, Hendaia, Kanbo, Senpere o Urruña.

En general y en la gran mayoría de los pueblos la existencia y permanencia de la plaza frontón, plaza libre o Jeu de Paume, Place du Rebot, denominaciones que se mantienen en la actualidad incluso de calles y espacios que anteriormente fueron lugares de juego. Además de los partidos de pelota que se disputan es de gran interés urbanístico y social ya que en su ámbito acontecen los aspectos más notables de la vida cotidiana del lugar. Desde antaño concurren los improvisados juegos de las criaturas con sus bicicletas y patines, celebraciones festivas, kantaldiak, bailes, procesiones, ferias, agrícolas, brocantes y manifestaciones, quizá Askaine, Getaria y Ezpeleta con su Pottoka feria de ganado, sean los más representativos.

Un entorno de cafés, restaurantes y hoteles permite desde la contemplación del juego hasta el control de la estancia de las criaturas, especialmente desde que los ayuntamientos se concienciaran en la importancia del espacio con la prohibición expresa de utilizarlos como aparcamiento balizándolos debidamente aunque parcialmente con lo que se altera la percepción total del espacio primigenio.

Afortunadamente hoy en día existe una importantísima actividad de partidos especialmente a lo largo del verano cuando anualmente se celebran además de campeonatos de cesta punta en frontones cubiertos, otros muchos de exhibición en

diferentes pueblos con jóvenes pelotaris. *Partie de pelote basque á main nue*, Askaine, Bidart, Biriatu, Ezpeleta, Itsasu, Zuraide, *Démonstration de pelote basque*, Hasparne, Senpere, a *Grand Chistera*, en Donibane Garazi, Getaria, o de *Initiation á la pelote* en Donibane Lohitzune, Maule, *Tuornoi de pelote á joko garbi*, en Baigorri, Donapaleu y *Les Mardis de la pelote*, (martes) en Urruña.

## **Identidad**

Al frontón abierto de plaza se le puede aplicar el pensamiento de 1969 del filósofo alemán Martin Heidegger (1889-1976) en su obra *Die Kunst und der Raum* (El Arte y el Espacio) “Las cosas no sólo pertenecen al lugar, son el lugar”. Entendiendo que lugar, en un sentido antropológico, urbano, es un espacio de confluencia de historia, identidad y simbología.

Esta presencia del frontón en un espacio público tiene variadas consideraciones que merecen ser destacadas. Su sencilla construcción, una mínima arquitectura convertida en escultura insertada en contextos diversos que por su reiteración y coherente integración en tantos pueblos adquiere el carácter representativo de un pueblo, tanto en su sentido de creación de un lugar social como espacio comunitario y obviamente muestra la sensibilidad de haberlos mantenido con gran relevancia. Debe resaltarse que en ningún caso se han cubierto, ya existen otros recintos con carácter de arquitectura deportiva provistos de más dotaciones. Cualidades propias del sentido y significado del patrimonio en la cultura de Francia en la que administrativamente se inserta Ipar Eskual Herria.

El frontón se perpetúa como un elemento que por su singularidad y belleza convierten estos lugares en algo más que un paisaje ambiental tradicional, en una inequívoca y monumental referencia antropológica con su simbólico significado identitario como un patrimonio cultural propio de la cultura vasca frente al mundo.

Bilbao, 3 de Diciembre de 2016

Festividad de San Francisco Javier patrón de la Pelota Vasca